

INTERIOR DESIGN

№9(52) СЕНТЯБРЬ 2013

СВОБОДНЫЕ ФОРМЫ
МАУРО ЛИППАРИНИ

**ИТАЛЬЯНСКИЙ ДИЗАЙН
В ЛОНДОНЕ**

ВИЛЛА НА КОМО
АРХИТЕКТОРА МАРКО ПИВА

BOFFI
ДЛЯ GREAT NORTHERN
HOTEL LONDON

*Частный лофт
в Амстердаме*
АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО UXUS

РЕСТОРАН FLORI 8
КИЕВЕ
YOD DESIGN LAB

WHITE VS WHITE

БЕЛЫЙ В ИНТЕРЬЕРЕ



ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ

Эта резиденция, обновленная итальянцем Мауро Липпарини, является частью виллы, построенной в начале XIX в. архитектором Адольфо Коппеле, единственная на его завершённого проекта во Флоренции. Расположенная на одном из южных холмов города, она открывает чудесный вид на пасторальные окрестности Тосканы, усыпанные оливковыми рощами, ливанскими соснами и кипарисами.

Лестницы здесь – не просто традиционные вертикальные элементы, соединяющие уровни: словно материализуясь из воздуха, они становятся неотъемлемой частью непрерывности этого органичного континуума

ФОТО: ALBERTO FERRERO

Материалы, выбранные для этого проекта, призваны подчеркнуть особенности архитектурной конструкции и, в то же время, отвечать вкусу и предпочтениям владельцев дома



Мауро Липпарини,
автор проекта

Аккуратный геометричный рисунок стен образуют слябы тунисского известняка, а зазор между ними — тонкий красиво очерченный контрастный контур



M

Мауро Липпарини не стал повторять в интерьере пышность фасадов виллы, рожденных под влиянием эклектичного стиля Адольфо Коппеде. «Это неизбежно сделало бы его устаревшим, — считает автор. — Моя задача, как архитектора и дизайнера, состояла в том, чтобы создать резиденцию, адаптированную к современному образу жизни, обновить это место, одновременно давая возможность наслаждаться красотой природы. Для этого я стремился соединить внутреннее и внешнее пространство, интегрировав много окон и стекла».

Такой подход позволил упростить основные архитектурные формы, что имеет свою цель. На главном — нижнем — этаже стены выступают в роли драматического фона для комнат, не разделяя их, а напротив, вызывая ощущение непрерывности пространства, легко перетекающего из гостиной в кухню, столовую, затем вновь из гостиной на лестничную клетку и в гостевой санузел. К слову, даже лестницы здесь это не просто традиционные вертикальные элементы, соединяющие уровни: незаметно возникая из стен и полов, словно материализуясь из воздуха, они «подхватывают» этот поток органичного континуума.


ТОЧКА ФОКУСА В ГОСТИНОЙ — СТИЛЬНЫЙ
КАМИН МЕЖДУ ДВУМЯ ФРАНЦУЗСКИМИ
ОКНАМИ, ОТКРЫВАЮЩИМИ
ВПЕЧАТЛЯЮЩУЮ ПЕРСПЕКТИВУ
ФЛОРЕНТИЙСКОГО ЛАНДШАФТА



Рядом с диванами Avedon — столик из
полиэстера для Sapori Italia и лампа Greta
от Rolf Benz по дизайну Мауро Липпарини



РАЗНООБРАЗИЕ МАТЕРИАЛОВ, ФАКТУР
И ОТТЕНКОВ В РАМКАХ ЧЕТКО
ОПРЕДЕЛЕННОЙ ПАЛИТРЫ СОЗДАЕТ
ИДЕАЛЬНУЮ СИММЕТРИЮ И СЕРИЮ
ТОНКИХ КОНТРАСТОВ



Раковина в ванной хозяев высечена из цельной глыбы тунисского известняка, а сквозь световой фонарь виден собор Св. Франциска ди Паола на виа Пагани Нефетти



Второй этаж занимает спальня хозяев и несколько гостевых комнат, выдержанных в приглушенных тонах, располагающих к безмятежному спокойному отдыху

Материалы, выбранные для этого проекта, призваны подчеркнуть особенности архитектурной конструкции и, в то же время, отвечать вкусу и предпочтениям владельцев дома. Часть стен отделана тунисским известняком: он аккуратно выложен геометричным рисунком из продолговатых прямоугольных слябов разного размера, при этом зазор между ними — тонкий красиво очерченный контрастный контур. Некоторые стены представляют собой панели из дымчатого стекла, остальные же покрыты декоративной венецианской штукатуркой серого цвета.

Точка фокуса в гостиной — стильный камин между двумя французскими окнами, открывающими впечатляющую перспективу флорентийского ландшафта. Его объемный выступающий блок из отполированной до зеркального блеска хромированной стали как будто «парит» над печью, а вентиляционный выход «спрятан» в каменной стене.

Второй этаж занимает спальня хозяев и несколько гостевых комнат, выдержанных в приглушенных тонах, располагающих к безмятежному спокойному отдыху. Они выходят в открытый просторный коридор с примыкающей к нему зеленой территорией под стеклянным куполом, со свежим дерном и большим раскидистым деревом в центре. Иными словами, идея единения с окружающим пленэром воплотилась здесь в неожиданно милом уголке, меняющим привычное представление о городском доме. ■

